

ใบความรู้เรื่อง การอ่านออกเสียงร้อยแก้วและร้อยกรอง

การอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

การอ่านออกเสียงร้อยแก้ว ผู้อ่านต้องทำความเข้าใจเนื้อเรื่องและเจตนาเพื่อให้ถ่ายทอดได้อย่างเหมาะสมตามแต่ละประเภท

๑. การอ่านบทความ

การอ่านบทความ ผู้อ่านควรเน้นเสียงหนักเบาและการทอดจังหวะที่เหมาะสม เพื่อสร้างความน่าสนใจ

๒. การอ่านนิทาน

นิทาน คือ เรื่องแต่งหรือเรื่องที่เล่าต่อกันมา เพื่อความสนุกสนาน ผ่างข้อคิด มีวิธีการอ่านดังนี้

๑. เลือกนิทานที่มีเนื้อหาและภาษาที่ง่ายเหมาะสมกับวัย เพศ และรสนิยมของผู้ฟัง
๒. ใช้น้ำเสียงที่ไพเราะนุ่มนวล มีความเป็นธรรมชาติ เน้นเสียงหนักเบา สอดคล้องกับอารมณ์ของตัวละคร เช่น ใช้เสียงขาดหวังไม่สม่ำเสมอเมื่อตัวละครรู้สึกกลัว หรือหยุดเว้นจังหวะเพื่อสร้างความน่าติดตาม

๓. แสดงสีหน้าท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของตัวละคร เพื่อให้ผู้ฟังมีอารมณ์คล้อยตาม
๔. ผู้อ่านควรสบตากับผู้ฟังเป็นระยะ ๆ และทั่วถึงทุกคน

๓. การอ่านเรื่องตลก

เรื่องตลก คือ เรื่องมุ่งให้เกิดความขบขันเพื่อความผ่อนคลายทั้งทางกายและใจ มีวิธีการอ่านดังนี้

๑. ผู้อ่านควรคุมสีหน้าและท่าทางให้เป็นปกติไม่หลุดหัวเราะก่อน เพราะจะทำให้ผู้ฟังฟังไม่รู้เรื่อง
๒. ใช้น้ำเสียงมีชีวิตชีวา เน้นตรงคำสำคัญให้ชัดเจน
๓. หากผู้ฟังสนุกสนานและหัวเราะออกมา ผู้อ่านควรหยุดสักระยะ เพื่อรอให้ผู้ฟังรวบรวมสมาธิในการฟังต่อไป

๔. การอ่านเรื่องเศร้า

เรื่องเศร้า คือ เรื่องที่แสดงความผิดหวัง ความพลัดพราก และความตาย มีวิธีการอ่านดังนี้

๑. ผู้อ่านจินตนาการเป็นตัวละครนั้น เลือกใช้น้ำเสียงแผ่วเบาคล้ายคนสะอื้น และเน้นตรงคำสำคัญที่เป็นต้นเหตุของความเศร้า
๒. ผู้อ่านต้องควบคุมอารมณ์ ไม่สะอื้นจนอ่านออกเสียงต่อไม่ได้

การอ่านออกเสียงร้อยกรอง

การอ่านออกเสียงร้อยกรอง คือ การอ่านตามจังหวะและท่วงทำนองของบทร้อยกรองแต่ละประเภท มุ่งให้ผู้ฟังได้รรถรสทางภาษา มีวิธีการออกเสียงได้ ๒ แบบ ดังนี้

๑. ออกเสียงอย่างร้อยแก้ว จะออกเสียงเหมือนการพูดปกติ แต่จะมีจังหวะตามลักษณะของบทร้อยกรองแต่ละประเภท

๒. ออกเสียงอย่างทำนองเสนาะ จะเล่นเสียงสูง-ต่ำ หนัก-เบา สั้น-ยาว การเอื้อนเสียง การ

ทอดเสียง การเน้นเสียง ตามท่วงทำนองของบทร้อยกรองแต่ละประเภท

การอ่านออกเสียงร้อยกรอง มีหลักการดังนี้

๑. อ่านออกเสียงให้ดังเหมาะสมกับสถานที่และจำนวนผู้ฟัง
๒. อ่านคล่อง ออกเสียง ร ล และคำควบกล้ำถูกต้อง ชัดเจน
๓. กำหนดจังหวะการอ่านถูกต้องตามรูปแบบฉันทลักษณ์
๔. เลือกใช้น้ำเสียงให้สัมพันธ์กับเนื้อหาของบทร้อยกรอง
๕. อ่านด้วยความรู้สึกซาบซึ้งในคุณค่าของบทร้อยกรองแต่ละชนิด ซึ่งมีลักษณะที่แตกต่างกัน เช่น

๑. กลอน

กลอนบทละคร

กลอนบทละคร เป็นกลอนที่ใช้แสดงละครรำ มีลักษณะบังคับเหมือนกลอนสุภาพ

กลอนเสภา

กลอนเสภา เป็นกลอนนำมาใช้ขับร้อง มีลักษณะบังคับเหมือนกลอนสุภาพ แต่จะใช้คำขึ้นต้นว่า ครานั้น หรือ จะกล่าวถึง

กลอนบทละครและกลอนเสภา มีวิธีการอ่านเหมือนกลอนสุภาพ ดังนี้

๑. แบ่งการออกเสียงเป็น ๓ จังหวะ คือ ๓ คำ ๒ คำ และ ๓ คำ ตามลำดับ
๒. คำสุดท้ายของวรรคที่เป็นเสียงจัตวา ต้องเอื้อนเสียงสูงเป็นพิเศษ
๓. คำสุดท้ายของบทต้องเอื้อนเสียงต่ำเป็นพิเศษ
๔. หากมีพยางค์เกินแผนบังคับต้องรวบเสียงคำนั้น ๆ ให้สั้น

ตัวอย่าง

กลอนสุภาพ/แปดคำ/ประจำบ่อน	อ่านสามตอน/ทุกวรรค/ประจักษ์แฉลง
ตอนต้นสาม/ตอนสอง/สองแสดง	ตอนสามแจ้ง/สามคำ/ครบจำนวน
กำหนดบท/ระยะ/กะสัมผัส	ให้ฟาดฟัด/ชัดความ/ตามกระสวน
วางจังหวะ/กะทำนอง/ต้องกระบวน	จึงจะชวน/ฟังเสนาะ/เพราะจับใจ
(ประชุมลำนำ ของ หลวงธรรมาภิมนตรี (ถึก จิตรกลึก))	

๒. โคลง

โคลงสี่สุภาพ

โคลงสี่สุภาพ มีวิธีอ่านดังนี้

๑. วรรคหน้าของแต่ละบาทให้อ่านออกเสียง ๒ จังหวะ คือ ๒ คำ และ ๓ คำ วรรคหลังบาทที่ ๑ และ ๓ อ่าน ๑ จังหวะ จังหวะละ ๒ คำ แต่ถ้ามีคำสร้อยก็เพิ่มอีก ๑ จังหวะ จังหวะละ ๒ คำ วรรคหลังบาทที่ ๒ อ่าน ๑ จังหวะ จังหวะละ ๒ คำ และวรรคหลังบาทที่ ๔ อ่าน ๒ จังหวะ จังหวะละ ๒ คำ
๒. คำท้ายวรรคที่เป็นเสียงจัตวาต้องเอื้อนเสียงสูงเป็นพิเศษ
๓. เอื้อนวรรคหลังบาทที่ ๒ ให้เสียงต่ำกว่าปกติ

๔. หากมีพยางค์เกินแผนบังคับต้องรวบเสียงคำนั้น ๆ ให้สั้น
ตัวอย่าง

เจ็ดวัน/เว้นตีตซ่อม	ดนตรี
อักขระ/ห้าวันหนี	เน้นซ้ำ
สามวัน/จากนารี	เป็นอื่น
วันหนึ่ง/เว้นล้างหน้า	อับเศร้า/ศรีหมอง

(โคลงโลกนิติ ของ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาเดชาดิศร)

ที่มา : <http://www.truelookpanya.com/learning/detail/31722>

ใบความรู้ เรื่อง สารคดี

ตัวชี้วัด : ท 1.1 ม.3/3 ระบุใจความสำคัญและรายละเอียดของข้อมูลที่สนับสนุนจากเรื่องที่อ่าน

ความหมายและจุดมุ่งหมายของการเขียนสารคดี

สารคดี หมายถึง งานเขียนที่เป็นเรื่องเกี่ยวกับข้อเท็จจริง เสนอเรื่องราวเกี่ยวกับบุคคลที่มีตัวตนจริงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง มีเจตนาเบื้องต้นในการให้สาระ ความรู้ ความคิด ทั้งนี้ ต้องมีกลวิธีการเขียนให้เกิดความเพลิดเพลินด้วย สารคดีโดยทั่วไปมีจุดมุ่งหมาย ดังนี้

1. **เพื่อให้ความรู้** อาจจะเป็นความรู้เฉพาะสาขาวิชา เช่น วิทยาศาสตร์ สังคมศาสตร์ หรือภาษาศาสตร์ ตัวอย่างเช่น ความรู้เกี่ยวกับการเจียระไนพลอย ความรู้เกี่ยวกับปรากฏการณ์ธรรมชาติ เป็นต้น
2. **เพื่อให้ข้อเท็จจริง** ซึ่งอาจได้มาจากประสบการณ์ที่ผู้เขียนค้นคว้า รวบรวมมา ประสบด้วยตนเองหรือได้รับการบอกเล่าโดยมีหลักฐานที่น่าเชื่อถือ ซึ่งผู้เขียนจะนำมาเรียบเรียง หรือเล่าในรูปสารคดี เช่น สารคดีท่องเที่ยว สารคดีเกี่ยวกับสัตว์ป่า สารคดีเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เป็นต้น
3. **เพื่อแสดงความเห็น หรือแนวคิด** เป็นการให้แนวคิดที่เป็นประโยชน์ เพื่อส่งเสริมให้ผู้อ่านมีความคิดที่กว้างขวางยิ่งขึ้น เช่น สารคดีเกี่ยวกับการพัฒนาชุมชน สารคดีเกี่ยวกับการแก้ปัญหาของสังคม สารคดีเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของชาติ เป็นต้น
4. **เพื่อความเพลิดเพลิน** เพื่อให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้มากที่สุด สารคดีบางเรื่องจึงเขียนให้เป็นสารคดีที่ไม่มีสาระวิชาการมากเกินไป ทั้งนี้เพื่อมุ่งสนองความต้องการของผู้อ่าน ให้ผู้อ่านเกิดความเพลิดเพลิน สนุกสนานไปกับเรื่องขณะเดียวกันก็ได้สาระความรู้ ข้อเท็จจริง และความคิดเห็นด้วย เช่น สารคดีเกี่ยวกับการท่องเที่ยว ผู้เขียนจะนำชมสถานที่แปลกๆ ใหม่ ๆ สวยๆ งามๆ โดยมีการพรรณนาความงามของธรรมชาติด้วยถ้อยคำที่สละสลวย

ลักษณะของสารคดี

1. เนื้อเรื่องมีสารประโยชน์ เป็นงานเขียนที่มุ่งให้ผู้อ่านเกิดความรู้ ความคิด
2. เนื้อเรื่องไม่จำกัดว่าจะเป็นเรื่องใด ถ้าเห็นว่าเนื้อหานั้นมีสาระบันเทิงก็สามารถนำมาเขียนได้
3. การใช้สำนวนภาษาสร้างความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่าน และผ่อนคลายความตึงเครียดในชีวิตประจำวัน
4. สารคดีเป็นเรื่องราวที่ไม่ค่อยล้าสมัย ไม่มีการจำกัดกาลเวลาเหมือนข่าว

ประเภทของสารคดี

สารคดีแบ่งออกเป็น 3 ประเภทใหญ่ๆ ได้แก่

1. **สารคดีวิชาการ** เป็นเรื่องที่ทำให้ความรู้วิชาการแขนงต่างๆ เช่น วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ภาษาศาสตร์ สังคมศาสตร์ เกษตรศาสตร์ ศาสนศาสตร์ เป็นต้น
2. **สารคดีทั่วไป** เป็นเรื่องที่ทำให้ความรู้และความรอบรู้ทั่วไป เช่น การท่องเที่ยว การเล่นกีฬา งานอดิเรก สงคราม อุบัติเหตุ ประเพณีวัฒนธรรมต่างๆ การทำขนม ตัดเย็บเสื้อผ้า การออกกำลังกาย เป็นต้น
3. **สารคดีชีวประวัติ** เป็นการเขียนเกี่ยวกับบุคคลที่มีชื่อเสียงหรือบุคคลที่มีความสามารถเป็นพิเศษ ผู้เขียนจะต้องมีข้อมูลอย่างถูกต้อง ให้ความเป็นธรรม ปราศจากอคติลำเอียง เขียนโดยการไปสัมภาษณ์เจ้าของประวัติหรือผู้ที่เกี่ยวข้องกับผู้นั้น แล้วนำเอาสิ่งที่ได้มาเขียนไว้ เพื่อให้เกิดความรู้ความบันเทิงแก่ผู้อ่าน

ใบงานที่ 2.1 หลักการอ่านจับใจความ

ตัวชี้วัด

ท 1.1 ม.3/3 ระบุใจความสำคัญและรายละเอียดของข้อมูลที่สนับสนุนจากเรื่องที่อ่าน

ตอนที่ 1

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. การอ่านจับใจความโดยรวมหมายความว่าอย่างไร มีวิธีการอย่างไร

2. การอ่านจับใจความสำคัญ มีแนวทางในการอ่านอย่างไร

ตอนที่ 2

คำชี้แจง ให้นักเรียนจับใจความสำคัญข้อความที่กำหนดให้

ข้อความที่ 1

“ในสังคมไทยปัจจุบันเต็มไปด้วยความเชื่อมากกว่าความคิด พฤติกรรมของผู้คนในสังคมแสดงให้เห็นชัดเจนว่า ชีวิตอยู่ด้วยความเชื่อมากกว่าอยู่ด้วยความคิด ดังนั้นถ้อยคำที่กระจกหลังของรถที่ปรากฏตามท้องถนน จึงมีแต่คำว่า รถคันนี้สี...ตรงข้ามกับรถที่เป็นสีจริง เช่น รถสีแดงก็เขียนว่ารถคันนี้สีเขียว หรือในจอโทรทัศน์ก็มีแต่ความเชื่อมากกว่าความคิด แม้หลายรายการจะขึ้นตัวอักษรว่าโปรดใช้วิจารณญาณในการชมด้วยก็ตาม จะมีสักกี่คนจะอ่านหรือฟังถ้อยคำเหล่านั้น หรือแม้แต่ในชีวิตทั่วไปในทันทีที่เกิดเรื่องประหลาดขึ้น ไม่ว่าจะเป็ธรรมชาติที่ผิดเพี้ยนหรืออย่างใดก็ตาม สิ่งแรกที่คนในสังคมจะทำคือ บูชาราบไหว้และขอหวย สิ่งที่เกิดขึ้นเหล่านี้เป็นเรื่องธรรมดาไปเสียแล้วและเป็นที่ยึดถือสำหรับบางกลุ่ม คนในสายการเมืองและสายบันเทิงที่เป็นสายคุมความคิดและความรู้สึกของคนทั้งประเทศก็ใช้ความเชื่อเช่นกันจนจินตนาการว่าเราอาจเปลี่ยนแปลงสังคมแห่งความเชื่อนี้กลับมาเป็นสังคมแห่งการคิดได้ยากยิ่งแล้ว จึงอยากให้เราช่วยกันทำสังคมแห่งความเชื่อนี้เป็นสังคมแห่งความเชื่อที่เป็นบวก แต่พอดีและพอควร

ข้อความที่ 2

“ผมผ่านการใช้ชีวิตมามากแล้ว ทั้งชีวิตเพื่อการทำงาน ชีวิตเพื่อสังคม ชีวิตเพื่อครอบครัว ญาติมิตร และชีวิตเพื่อ ตนเอง รู้สึกว่าได้ผ่านการใช้ชีวิตมามากพอแล้ว ที่ยังมีชีวิตและทำกิจกรรมต่างๆ ได้อยู่บ้าง ถือเป็นโชคและเป็นของแถม จึงใช้ชีวิตและทำกิจกรรมเท่าที่ทำได้ไปเรื่อยๆ อย่างสบายใจ แม้จะมีภาวะเจ็บป่วยอยู่แต่ก็ไม่รุนแรงมากยังคง ช่วยตัวเองได้ ไปไหนมาไหนได้ แม้ในอัตราที่ค่อนข้างช้าและเจ็บปวดเพราะมีแรงน้อย”

ใบงานที่ 2.2 การอ่านตีความและประเมินค่าหนังสือนอกเวลา

ตัวชี้วัด ท 1.1 ม.3/9 ตีความและประเมินคุณค่า แนวคิดที่ได้จากงานเขียนอย่างหลากหลาย เพื่อนำไปใช้แก้ปัญหาในชีวิต

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกอ่านหนังสือนอกเวลา มา 1 เรื่อง ไม่ซ้ำเรื่องที่เคยอ่านมาแล้ว เพื่อพิจารณาเรื่องที่อ่านตามหลักการตีความและประเมินค่า แล้วบันทึกข้อมูลตามประเด็นที่กำหนดให้

ชื่อหนังสือ.....ชื่อผู้แต่ง.....
เรื่องย่อ.....
ลักษณะการใช้ถ้อยคำ สำนวนภาษาในเรื่อง.....
.....
น้ำเสียงของผู้เขียน.....
สาระของเรื่อง.....
.....
จุดเด่น จุดด้อยของเรื่อง.....
คุณค่าด้านวรรณศิลป์และสังคม.....
ข้อคิดจากเรื่องที่น่าไปใช้ในชีวิตประจำวันได้.....

ใบความรู้

เรื่อง การอ่านจับใจความสำคัญจากข่าว

ตัวชี้วัด : ท 1.1 ม.3/9 ตีความและประเมินคุณค่า แนวคิดที่ได้จากงานเขียนอย่างหลากหลาย เพื่อนำไปใช้ แก้ปัญหาในชีวิต

วิธีจับใจความสำคัญ

วิธีจับใจความสำคัญมีหลายอย่าง ขึ้นอยู่กับความชอบว่าอย่างไร เช่น การขีดเส้นใต้ การใช้สีต่าง ๆ กัน แสดงความสำคัญมากน้อยของข้อความ การบันทึกย่อเป็นส่วนหนึ่งของการอ่านจับใจความสำคัญที่ดี แต่ผู้ที่ย่อควรย่อด้วยสำนวนภาษาและสำนวนของตนเอง ไม่ควรย่อด้วยการตัดเอาข้อความสำคัญมาเรียงต่อกัน เพราะอาจทำให้ผู้อ่านพลาดสาระสำคัญบางตอนไปอันเป็นเหตุให้การตีความผิดพลาดคลาดเคลื่อนได้

วิธีจับใจความสำคัญมีหลัก ดังนี้

๑. พิจารณาทีละย่อหน้า หาประโยคใจความสำคัญของแต่ละหน้า

๒. ตัดส่วนที่เป็นรายละเอียดออกได้ เช่น ตัวอย่าง สำนวนโวหาร อุปมาอุปไมย ตัวเลขสถิติ ตลอดจนคำถามหรือคำพูดของผู้เขียนซึ่งเป็นส่วนขยายใจความสำคัญ

๓. สรุปใจความสำคัญด้วยสำนวนภาษาของตนเอง

ตัวอย่างที่ ๑

การรดน้ำต้นไม้ หรือสนามหญ้า ควรจะรดช่วงเช้าหรือช่วงเย็นมากกว่า เพราะเวลาเที่ยง หรือช่วงแดดจ้า จะทำให้น้ำร้อยละ ๕๐ ระเหยไปในอากาศ หรือให้ต้นไม้ได้ใช้เพียงครึ่งเดียว เท่านั้น

ใคร/อะไร : การรดน้ำต้นไม้หรือสนามหญ้า

อย่างไร : ควรรดช่วงเช้าหรือช่วงเย็น

เพราะอะไร : เวลาเที่ยง หรือแดดจ้า ต้นไม้จะได้น้ำเพียงครึ่งเดียว

ใจความสำคัญ : การรดน้ำต้นไม้หรือสนามหญ้า ควรรดช่วงเช้าหรือช่วงเย็น

เพราะเวลาเที่ยงหรือแดดจ้า ต้นไม้จะได้น้ำเพียงครึ่งเดียว

ตัวอย่างที่ ๒

บ้านในชนบท มักจะปลูกต้นไม้ทำเป็นรั้วบ้าน เพราะไม้ไผ่มีหนาม ป้องกันขโมยได้ดี เมืองในสมัยโบราณนั้นยังไม่มีกำแพงเพชร เขาก็ปลูกต้นไม้ทำเป็นรั้วไว้ก็มี

ใคร/อะไร : บ้านในชนบท

ทำอะไร : ปลูกต้นไม้

ทำไม : เป็นรั้วบ้าน กันขโมยได้

เพราะอะไร : ต้นไม้มีหนาม

ใจความสำคัญ : บ้านในชนบท ปลูกต้นไม้ไม่ทำเป็นรั้วบ้านกันขโมยได้

เพราะต้นไม้มีหนาม

ใบงานที่ 2.3 การอ่านจับใจความสำคัญจากข่าว

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านข่าว “โจ้แห่งยศ.ม.กรุงเทพตายนอง เคนเจอร์เก๋าน้ำ ‘มินิมาร์ท’ ชก-ถูกมีดสวน”

“โจ้แห่งยศ.ม.กรุงเทพตายนอง เคนเจอร์เก๋าน้ำ ‘มินิมาร์ท’ ชก-ถูกมีดสวน”

หนุ่มนักศึกษาที่มีเรื่องกับคู่อริวัยโจ้พลาดโดนแทงพรุนตับสยองรายนี้ เปิดเผยเมื่อเวลา 02.30น. วันที่ 11 เม.ย. ร.ต.อ.อภิศักดิ์ นิยมสุข รอง สว. (สอบสวน) สภ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี รับแจ้งเหตุฆ่ากันตายบริเวณหน้าร้านแฟมิลีมาร์ท ใกล้วงเวียนภายในหมู่บ้านสวัสดิการ กทม. ซอยแจ้งวัฒนะ-ปากเกร็ด 28 ถนนแจ้งวัฒนะ ต.บางตลาด ไปตรวจสอบพร้อม พ.ต.อ.ฤทธิพันธ์ ปุ้ยพันธุ์วงศ์ ผกก.สภ.ปากเกร็ด พ.ต.ท.พิทยากร เพชรรัตน์ รอง ผกก.ป. พ.ต.ท.ยศวิน เอี่ยมพุ่ม รอง ผกก. (สอบสวน) พ.ต.ท.พลเทพ นันทสำเร้ง รอง ผกก.สส. พ.ต.ต.นพรัตน์ คำมาก สว.สส. แพทย์สถาบันนิติวิทยาศาสตร์ และหน่วยกู้ภัยมูลนิธิป่อเต็กตึ๊ง

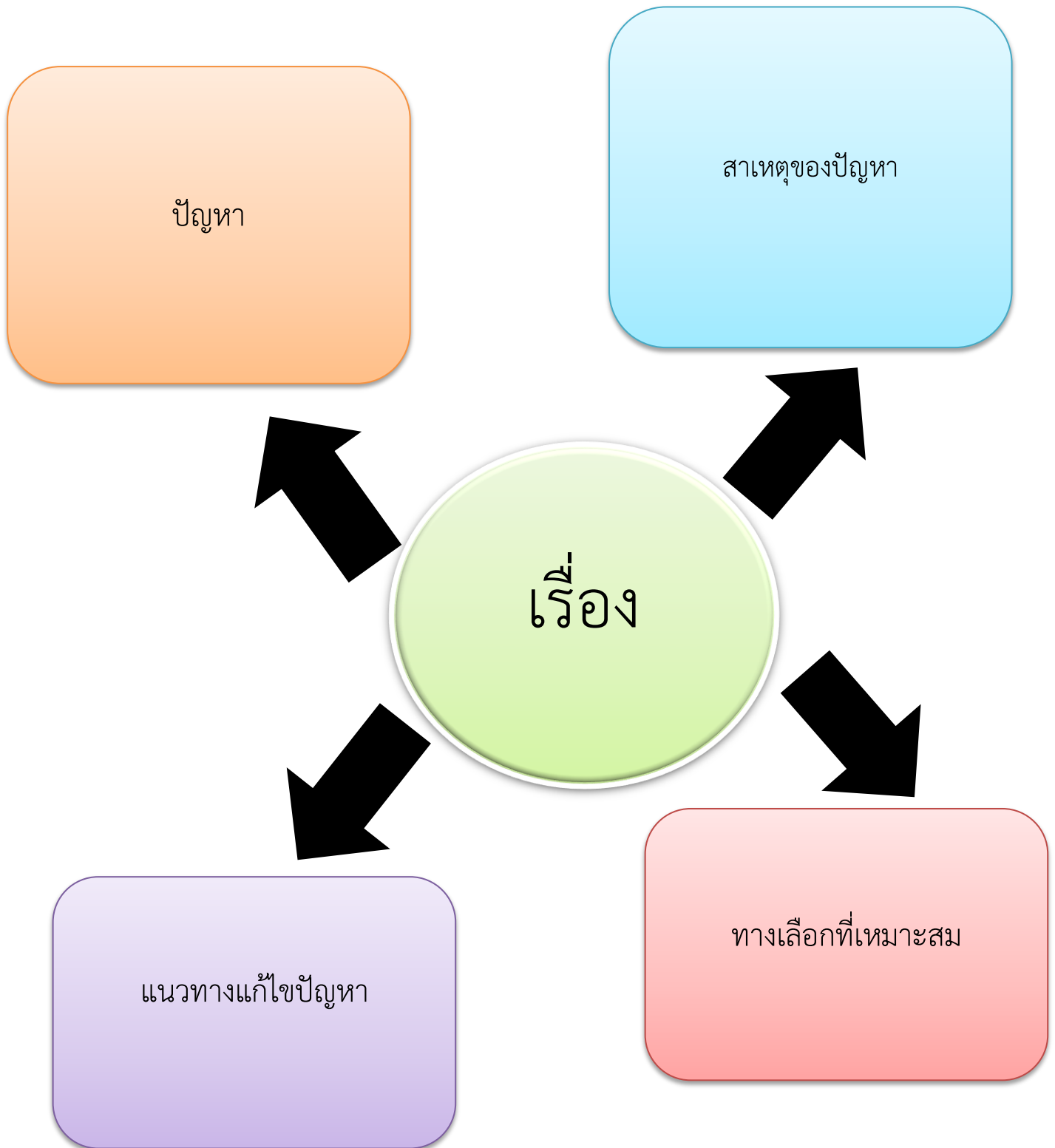
ที่เกิดเหตุพบศพนายอัครเดช สุขขุมา อายุ 20 ปี นักศึกษาปี 3 คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ อยู่บ้านเลขที่ 49/355 หมู่ 2 หมู่บ้านสวัสดิการ กทม. ซอย 2 นอนหงายจมกองเลือดอยู่กลางถนน สภาพไม่สวมเสื้อ นุ่งกางเกงยีนส์ขาวยาว มีบาดแผลถูกแทงที่ลำคอ 1 แผล เหนือราวมขซ้าย 1 แผล หน้าท้อง 1 แผล แขนซ้าย 1 แผล และหลัง 11 แผล รวม 15 แผล มีนางเพ็ญภา สุขขุมา อายุ 57 ปี ผู้เป็นแม่ทำให้กอดศพด้วยความโศกเศร้า ส่วนมือมีดทราบจากพยานที่อยู่ในเหตุการณ์ว่าเป็นวัยรุ่นอาศัยอยู่ในหมู่บ้านเดียวกัน หลังเกิดเหตุวิ่งกลับเข้าบ้านห่างจุดเกิดเหตุราว 200 เมตร

ต่อมาตำรวจคุมตัวคนร้ายที่นั่งรออยู่ในบ้านพร้อมมีดของกลางเปื้อนเลือดยาวประมาณ 10 นิ้วทราบชื่อผู้ก่อเหตุคือนายโจ้ (นามสมมติ) อายุ 17 ปี นำตัวมาสอบสวนให้การรับสารภาพว่าเคยมีเรื่องเขม่นกับนายอัครเดชผู้ตายมาก่อน ก่อนเกิดเหตุขี่รถ จยย.มาซื้อของที่ร้านแฟมิลีมาร์ทบังเอิญเจอกับนายอัครเดชที่เดินออกมาจากบ้านเพื่อนผ่านหน้าร้านพอดี รีบเดินปรีเข้าไปหาและมีปากเสียงกันชกต่อยกัน เลยชักมีดที่พกติดตัวออกมาจ้วงแทงไม่ยั้งมือจนพรุนทรุดแน่นิ่งกับพื้นแล้วขี่รถกลับบ้าน ก่อนถูกตำรวจตามไปจับกุม พร้อมแจ้งข้อหาทำร้ายร่างกายผู้อื่นถึงแก่ความตายและพาอาวุธมีดไปในที่สาธารณะ

(หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันที่ ๑๒ เมษายน ๒๕๖๐)

ตอนที่ 1 คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิดจากข่าว “โจ้แห่งย้งบศ.ม.กรุงเทพตายสยอง เดินเจอ อริเก่าหน้า‘มินิมาร์ท’ชก-ถูกมีดสวน”

ตัวชี้วัด : ท 1.1 ม.3/9 ตีความและประเมินคุณค่า แนวคิดที่ได้จากงานเขียนอย่างหลากหลาย เพื่อนำไปใช้ แก้ปัญหาในชีวิต



ใบงานที่ 2.3 การอ่านจับใจความสำคัญจากข่าว

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านข่าว “อัมฆ่าโจ17ที่แท้ฝีมือพ่อแพนสาว แค้นหยามบุกปล้ำลูก” แล้ว
ตอบคำถาม

นายวิชาญ รับสารภาพว่า เป็นคนลงมือฆ่า นายนเรนทร์ฤทธิ์ จริง โดยลงมือเพียงคนเดียว เนื่องจากเกิดบันดาลโทสะ หลังจากกลับมาจากทำธุระนอกบ้านกับภรรยา มาเจอผู้ตายอยู่ในบ้าน และได้ปลุกปล้ำทำร้ายปล้ำลูกสาวจนมีร่องรอยเขียวช้ำตามร่างกาย เมื่อตนเห็นภาพบาดตาจึงลากตัวผู้ตายมากระแทกจนหมดสติ จากนั้นจึงได้ใช้เชือกมัดร่างใส่ท้ายรถกระบะโตโยต้า รีโว่ สีบรอนซ์เงิน ตั้งใจพาไปทิ้งทะเลในพื้นที่จ.สงขลา แต่ไม่สบโอกาสจึงขับรถพามายังพื้นที่เขตรอยต่อพัทลุง-ตรัง จะนำศพมาทิ้งเหวบริเวณบนเขาพับผ้า แต่เป็นจังหวะที่รถขับผ่านมา จึงขับรถต่อมายังพื้นที่จ.ตรัง ตรงจุดที่พบศพหลังวัดน้ำผุดเหนือ เนื่องจากยังจำพื้นที่ได้สมัยตนเป็นทหารเกณฑ์ค่ายเสนาณรงค์ ร.5 พัน 1 (ค่ายคองหงส์) ขณะนั้นมาช่วยเหลือน้ำท่วมเมื่อหลายปีมาแล้ว ก่อนยกร่างผู้ตายลงจากรถแล้วชักปืนจ๋อยยิงซ้ำอีก 1 นัดบนสะพาน แล้วลากศพโยนทิ้งคลองพร้อมด้วยอาวุธปืนขนาด 9 มม.ที่ใช้ก่อเหตุด้วย ทั้งนี้ตนขอความเป็นธรรมด้วยลูกและภรรยาไม่เกี่ยวข้อง ขณะนี้ลูกสาวต้องหมดอนาคตไม่ได้เรียนหนังสือต้องพาหลบหนีไปอยู่บ้านญาติ เนื่องจากโดนข่มขู่จะทำร้ายเพื่อแก้แค้น และภรรยาของตนเกิดอาการเครียดจนล้มป่วยกะทันหันเข้ารับรักษาตัวที่ รพ.

เบื้องต้นตำรวจแจ้งข้อกล่าวหา "ร่วมกันพยายามฆ่าผู้อื่นโดยเจตนาพร้อมกันมีอาวุธปืนและเครื่องกระสุนไว้ในครอบครองโดยไม่ได้รับอนุญาต" ทั้งนี้ ในชั้นพนักงานสอบสวนได้สั่งคัดค้านการประกันตัวและจะนำไปฝากขังในชั้นศาลในช่วงเช้า 4 มี.ค. อย่างไรก็ตาม ทางเจ้าหน้าที่ยังไม่ปักใจเชื่อว่า นายวิชาญ จะลงมือก่อเหตุเพียงคนเดียว ส่วนกรณีที่ญาติผู้ตายเชื่อว่ามิ้นายตำรวจใหญ่พั่วพัน และมีตำรวจในพื้นที่ จ.ตรัง นายหนึ่งร่วมทีมอัมฆ่า และพยายามกดดันไม่ให้เผาศพผู้ตายนั้นกำลังอยู่ในระหว่างรวบรวมพยานหลักฐานเพื่อเชื่อมโยงไปถึงผู้ร่วมก่อเหตุต่อไป

(หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ วันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๖๐)

ใบงานที่ 2.3 การอ่านจับใจความสำคัญจากข่าว

ตัวชี้วัด : ท 1.1 ม.3/9 ตีความและประเมินคุณค่า แนวคิดที่ได้จากงานเขียนอย่างหลากหลาย เพื่อนำไปใช้แก้ปัญหาในชีวิต

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านข่าว “อุ้มฆ่าโจ้17'ที่แท้ฝีมือพ่อแฟนสาว แค้นหยามบุกปล้ำลูก” แล้ว ตอบคำถาม

1. ใคร ทำอะไร ที่ไหน กับใคร เป็นอย่างไร

.....

.....

2. จงสรุปเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง

.....

.....

3. จงเรียงลำดับเหตุการณ์สำคัญของเรื่อง

.....

.....

4. นักเรียนคิดว่าอะไรคือสาเหตุสำคัญที่สุดที่ทำให้เกิดเหตุการณ์นี้

.....

.....

.....

5. นักเรียนเห็นด้วยหรือไม่กับการกระทำของนายวิชาญ เพราะเหตุใด

.....

.....

6. ถ้านักเรียนเป็นผู้ปกครองของเด็กสาวในข่าว นักเรียนควรทำอะไรจึงจะป้องกัน ไม่ให้เกิดเหตุการณ์เช่นนี้

.....

.....

7. สาเหตุของเรื่องนี้คืออะไร

.....

.....

8. เราควรป้องกันปัญหาที่จะเกิดขึ้นอย่างไร

.....

.....

ใบงานที่ 2.4 การอ่านจับใจความสำคัญจากเรื่องที่อ่าน

ตัวชี้วัด : ท 1.1 ม.3/9 ตีความและประเมินคุณค่า แนวคิดที่ได้จากงานเขียนอย่างหลากหลาย เพื่อนำไปใช้แก้ปัญหาในชีวิต

คำชี้แจง ให้นักเรียนบอกใจความสำคัญจากข้อความที่กำหนดให้

1.

เมื่อคนอยู่กับคนด้วยกันก็ยังมีศีลมีวินัยวางไว้แล้วเวลาอยู่ร่วมกับหมาซึ่งไม่ใช่คนจึงต้องกำหนดศีลธรรมกำหนดวินัยไว้เช่นเดียวกันมิฉะนั้นจะอยู่ร่วมกันไม่ได้การที่จะให้หมาอยู่ในศีลนั้นก็จำเป็นต้องมีผู้ให้ศีลผู้ที่จะให้ศีลหมาได้ก็คือผู้ที่หมาเคารพเหมือนกับคนไม่ยอมรับศีลจากฆราวาสด้วยกันแต่ยอมรับศีลจากพระ ฉะนั้นก่อนที่ใครจะหัดหมาให้อยู่ในกำหนดใด ๆ ได้ผู้นั้นจะต้องอยู่ในฐานะที่เคารพของหมาเสียก่อน

ใจความสำคัญ คือ

.....

.....

2.

สุนทรภู่ได้สูญเสียชีวิตไปแล้วสิ้นไปในวาระที่ท่านกลับได้ดำรงเกียรติอันควรแก่ปรีชาสามารถของท่าน คือ เมื่อท่านได้เป็นพระศรีสุนทรโวหารเจ้ากรมอาลักษณ์ในสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัวแต่นามและวรรณคดีของท่านยังอยู่โดยความดีงามและคุณค่าในตัวเองเราได้รับทั้งความบันเทิงและความสะเทือนใจในรสแห่งคติธรรมอันแสดงออกโดยภาษาอันไพเราะซาบซึ้งใจจากวรรณคดีที่ท่านฝากไว้

ใจความสำคัญ คือ

.....

.....

3.

ปัจจุบันนี้ชีวิตของเยาวชนตกอยู่ท่ามกลางสิ่งแวดล้อมที่เป็นอบายมุขได้แก่ สุรา ยาเสพติด การพนัน และสถานเริงรมย์ต่าง ๆ ถ้าเยาวชนมีเวลาว่างมากเกินไปก็อาจถูกชักจูงไปสู่อบายมุขได้โดยง่ายหากเยาวชนตกเป็นทาสของอบายมุขแล้วก็อาจจะกลายเป็นอาชญากรในที่สุดก็หาจึงเป็นกิจกรรมยามว่างที่สำคัญซึ่งจะช่วยป้องกันไม่ให้เยาวชนหันเหไปสู่อบายมุขได้

ใจความสำคัญ คือ

.....

.....

4.

ปะการังเป็นแหล่งพักพิงของปลาตัวเล็ก แต่ปัจจุบันถูกพ่อค้าปลาตู้ทำลายโดยใช้วิธีฉีดพ่นยาสลับไปตามคอกปะการัง เพื่อจับปลาที่สวยงาม ใ้ขาย มีผลทำให้ปะการังตายไปด้วย เมื่อปะการังตาย ปลาเล็กปลาน้อยซึ่งเป็นอาหารของปลาใหญ่ก็ถูกทำลาย ปะการังเปรียบเสมือนหม้อข้าวของชาวประมง การทำลายปะการังจึงเท่ากับเป็นการทุบหม้อข้าวของชาวประมงจำนวนมาก

ใจความสำคัญ คือ

.....

.....

5.

จะรู้ว่าแต่งกายเหมาะสมตัวนั้นไม่ยาก มีกระจกส่อง กระจกนั้นมิใช่กระจกที่ส่องทุกวันในบ้าน กระจกบานสำคัญอยู่ในแววตาของคนอื่น ๆ มนุษย์ดูตัวเองมาตั้งแต่เกิด รักและหลงตัวเอง มักมองไม่เห็นหรือเห็นไม่ตรงกับคนอื่นเหมาะสมตัวได้แก่ แต่งกายให้เหมาะกับบุคลิกนิสัย รวมทั้งฐานะทางเศรษฐกิจและสังคม สาวน้อยอายุ ๑๘ แต่งตัวโลดโผนอย่างไรมีคนเห็นงาม คุณป้าอ้วนตุ้ตะ อายุ ๕๐ แต่งตัวเหมือนกันคนสงสาร

ใจความสำคัญ คือ

.....

.....